

Preservação Audiovisual na UNILA

Curso de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal da
Integração Latino Americana

U-Play acervo de exercícios de graduação

2022 - transformação de um projeto de TCC em projeto de extensão U-Play



The image is a screenshot of a web browser displaying the U-Play website. The browser's address bar shows the URL divulga.unila.edu.br/uplay/. The website's header includes the 'gov.br' logo, the 'Uplay' logo, and a navigation menu with links for 'COMUNICA BR', 'ACESSO À INFORMAÇÃO', 'PARTICIPE', 'LEGISLAÇÃO', and 'ÓRGÃOS DO GOVERNO'. Below this, a secondary navigation bar contains 'NAVEGAR', 'SOBRE', 'EVENTOS', 'EQUIPE', and a search icon. The main content area features a large, abstract background image with a color gradient from purple to green. The text 'Acervo digital' is prominently displayed in white. Below it, a paragraph describes the project: 'O projeto de extensão U-Play, acervo dos exercícios do Curso de Cinema e Audiovisual da UNILA, por meio dos princípios da preservação audiovisual busca coletar, catalogar, monitorar e compartilhar as obras realizadas pelos estudantes durante o período de Graduação do curso. Este site dá acesso a alguns exercícios.' A yellow button labeled 'Ver acervo' is positioned below the text. At the bottom right, a white box contains the URL divulga.unila.edu.br/uplay/.

gov.br

COMUNICA BR | ACESSO À INFORMAÇÃO | PARTICIPE | LEGISLAÇÃO | ÓRGÃOS DO GOVERNO

Uplay

NAVEGAR | SOBRE | EVENTOS | EQUIPE | 🔍

Acervo digital

O projeto de extensão U-Play, acervo dos exercícios do Curso de Cinema e Audiovisual da UNILA, por meio dos princípios da preservação audiovisual busca coletar, catalogar, monitorar e compartilhar as obras realizadas pelos estudantes durante o período de Graduação do curso. Este site dá acesso a alguns exercícios.

Ver acervo

divulga.unila.edu.br/uplay/

Coleções por componentes do curso

▼ Título

🔍 Buscar metadados...

▼ Ano

até

▼ Categoria

Ficção (6)

▼ Coleção

Laboratórios Criativos (6)

Arte e Tecnologia (1)

Cinema Experimental (8)

Direção (12)

Direção de Arte (6)

Direção de Fotografia (9)

Direção II (4)

Documentário (4)

Fotografia (21)

Montagem (10)

Outros (24)

Prática de Televisão (1)

Produção (18)

Projetos de Extensão (19)

Som (4)

Televisão (20)

Trabalhos de Conclusão de Curso (5)

COM A CANETA ENTRE OS DEDOS COMO SE FOSSE U...



COM A CANETA ENTRE OS DEDOS COMO SE FOSSE U...



COM AMOR SUZANA



FORTALEZA



HOTEL



SANTA NENA





Alguns equipamentos do LABCAPIS



Formam o acervo do LABCAPIS: filmes em DVD, ambientes e Fx sonoros em fitas DAT, discos ópticos, fitas Mini DV, filmes em VHS, fitas Betacam

Preservação audiovisual é um componente obrigatório, com 2 créditos, no PPC do curso desde sua criação (2012)

2015 - foi ministrada por primeira vez para a 1ª turma do Curso de forma teórica;

2023 - criação da RUAAv - Rede Universitária de Acervos Audiovisuais no XXVI encontro da SOCINE;

2024 - criação do LABCAPIS - Laboratório de Cinema e Audiovisual para Preservação de Imagens e Sons dentro da Secretaria de Apoio Científico e Tecnológico da UNILA;

2024 - início das atividades práticas de preservação em sala de aula (produção de fichas catalográficas, discussões sobre planos de trabalho para o laboratório);

2025 - início dos inventários do acervo no LABCAPIS (9 voluntários trabalhando);

- cadastro de projeto de pesquisa e plano de trabalho para bolsista;
- busca por parcerias com outras instituições de Foz do Iguaçu que necessitam organizar seus acervos, em trocas de bolsas;
- produção de um documentário com um cinegrafista de Foz do Iguaçu;

Desafios, questões

- os acervos audiovisuais universitários preenchem uma lacuna importante para a lida com a preservação audiovisual, em Foz do Iguaçu não há cinematecas, somente em Curitiba e um MIS em Cascavel;
- investimento e custeio nas universidades federais estão muito difíceis, o trabalho com o acervo no laboratório exigirá um aporte em computadores para a migração de formatos e de servidor para armazenar arquivos digitais;
- a preservação exige uma cooperação multidisciplinar com participação de vários setores da universidade, principalmente o pessoal de tecnologia da informação;
- não menos importante é a preservação de pessoas com conhecimentos relacionados com a produção de suportes obsoletos para um melhor aproveitamento no momento de criar arquivos digitais, ou mesmo para reparos em equipamentos nos cursos de cinema e audiovisual;
- importante que os acervos universitários estejam associados a redes como ABPA e RUAAv
-